

آسترگیری نقاشی با مواد چسبنده آکرلیکی

مقدمتا در کنفرانس ICOM ۱۹۷۲ در مادرید ، U.R.Mehra اهل آمستردام آستری نقاشیهایی با پراکندگی آکرلیکی قابل حل در آب را معرفی نمود. این عمل که به آستری سرد معروف است همراه با استفاده از میز مکش انجام می پذیرد و در کنفرانس گرینویچ در سال ۱۹۷۴ بعنوان روش اجرایی مناسب ارائه گردید و بوسیله مرمتگران مورد توجه قرار گرفته و توسعه یافت.

این روش تنها نیازهای روز را با حداقل دخالت به معنای حداقل استفاده از مواد چسبنده ، دما و فشار را برآورده نمی سازد بلکه حد اکثر قابلیت برگشت پذیری را فراهم می نماید. جهت کمک به مرمتگر در پروسه آستری رنگ لاسکو سه ماده چسبنده آکرلیکی آماده مصرف را ارائه کرده که بر اساس پخش آکرلیکی خالص Plextol گسترش داده و مورد تأیید و اثبات در سراسر جهان گردیده است. مواد مذکور بلبل چسبندگی بسیار خوب و تطویل در شکست متمایز بوده و از طرف دیگر نیروی ور آمدگی ضعیف امکان برگشت پذیری سریع و آسان را فراهم می آورد. خواص مورد نظر بسته به تبحر مرمتگر و اهداف و شی مورد نظر با استفاده از نوع ماده و میزان آن در حین عملیات تنظیم گردد.

قبل از انجام عملیات آستری تحلیل دقیق شرایط رنگ آمیزی یا نقاشی جهت اتخاذ معیارهای حفاظتی ضروری توصیه می شود از آنجمله میتوان به موارد استحکام بخشی ، تثبیت رنگ و لایه های موجود ، ترمیم آسیب های وارده به نقاشی اشاره داشت. انتخاب روش آستری به شرایط حفاظت رنگ و کیفیت آن بستگی دارد (مثل کیفیت و مقاومت کرباس و بافت لایه رنگ). در ضمن باید در مورد ضرورت آستری یا آستری نواری اتخاذ تصمیم کرد و باید تجهیزات در دسترس از قبیل میز گرم، میز مکش و تجهیزات هوای گرم را مد نظر قرار داد. استفاده از محلولهای رزین آکرلیکی برای استحکام بخشی و تثبیت لایه های زمینه رنگ نیز موفق بوده است. مواد مناسب می توانند Plextol P۵۵۰ (رزین آکرلیکی لاسکو P550-40TB) متاکریلات – بوتیل قابل حل در white spirite ، پارالوئید بی ۷۲ (در تولوئن – تینر ایکس) ، کوپلیمر متاکریلات – اتیل قابل حل در مواد معطر (با حدود تقریبی ۱۰-۵٪ ماده جامد) باشند.

بعد از روش آستری سرد ارائه شده توسط Mehra ، سلسله مراحل کاربردی دیگری موفق و مفید بودن آنرا به اثبات رسانیده است. در حالیکه در روش ابتدائی بر روی ماده چسبنده فشار وارد میگردد (پرس می شد) در روش آستری ماده چسبنده از طریق فعالیت مجدد فیلم پراکنده توسط حرارت یا حلالها انجام می شود. زمان استفاده از روش اخیر واکنش نا مطلوب از طریق آب ماده چسبنده میتواند پیشگیری کرده و محدودیت زمانی در آمادگی آستری حذف میگردد. در ضمن در هنگام انجام عملیات برگشت قسمت پشتی کرباس – آستری (قسمت اصلی) بدون وجود بقایای مواد چسبنده خواهد بود زیرا مواد چسبنده به کرباس – آستری ضمیمه و الحاق گردیده است.

پروسه آستری: قبل از تسطیح یا ترمیم شکاف یا پارگی ، استحکام بخشی و تثبیت لایه های زمینه و رنگ ، رنگ آمیزی بر روی فریم کاری (Lascaux Strtcher) کشیده شده و میتوان یک آستری نواری با استفاده از چسب آکرلیکی 498-20x بعمل آورد. کرباس – آستری بر روی یک فریم بزرگتر کشیده می شود بطوریکه فریم اول در داخل فریم دومی تنظیم و تطبیق گردد. آستری به ترتیب زیر انجام خواهد شد. ابتدا اندازه اصلی با نوار روی کرباس – آستری علامت گذاری می شود . سپس پوشش ایزولاسیون اول از ماده چسب آکرلیکی ۴۹۸HV رقیق شده با آب به نسبت ۲:۱ بکار می رود . پس از خشک شدن یک یا دو پوشش از چسب

۴۹۸HV رقیق نشده به صورت مرطوب در مرطوب جهت حصول به پوشش یکسان بکار گرفته می شود. بنا بر هدف مورد نظر میتوان از یک رولر (غلطک) و یک برس عریض نرم یا یک سیلک اسکرین (با مش ۵۰۰-۱۲۰۰ HD) و یک اسپاتول بکار بد.

هنگام بکار گیری روش مهرا اصل کار روی روی چسب زده شده تحت فشار کم قرار میگیرد. و میز مکش روشن میشود تا مرحله پرس کردن کامل شده و خشک شود. قبل از انجام مراحل باید از تاثیر رطوبت روی رنگ آمیزی آزمایشات لازم بعمل آید.

هنگام بکارگیری روش فعال کردن مجدد (reactivation) سطح چسب پس از خشک شدن کامل و با در نظر گیری حلالهای بکار رفته که گاهها چند روز طول می کشد با زیلین (Xylene) مرطوب میگردد . فیلم بسته به حلال آن بمدت ۱۵-۵ دقیقه دوباره فعال شده و مانند یک چسب دارای تماس عمل می کند. در زمانهای لازم اجازه دهید بخشی از بخارهای حلال تبخیر شده و اصل کار را روی کرباس – آستری مهیا شده قرار دهید و آنرا با فشار کم روی میز مکش گرم حفظ می نماییم

ترجمه و تالیف: حسن خلیلی.

تمامی حقوق این اثر محفوظ و متعلق به شرکت شرکت پراسمون میباشد.

تهران، خیابان میرزای شیرازی، خیابان دوم شماره ۱۱ طبقه دوم.

صندوق پستی: ۱۳۱۴۵/۹۵۳ تلفن: ۸۸۰۶۶۲۶ و ۸۸۹۹۲۱۸ فاکس: ۸۸۰۰۶۶۳

پست الکترونیک: info@parasmoon.com

پایگاه اینترنت: <http://www.parasmoon.com>